
IX Congreso Argentino de Hispanistas *El hispanismo ante el Bicentenario*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 27 al 30 de abril de 2010

El IX Congreso Argentino de Hispanistas, organizado en esta oportunidad por el Centro de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Asociación Argentina de Hispanistas, tuvo lugar en el Pasaje Dardo Rocha, ciudad de La Plata, entre los días 27 y 30 de abril de 2010.

El encuentro académico contó con el apoyo de Conicet, la Oficina de la Embajada de España, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, la Asociación Internacional de Hispanistas, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, el Ministerio de Educación de la Nación, el Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de La Plata.

Bajo el eje temático *El hispanismo ante el Bicentenario*, el evento se propuso indagar sobre el estado actual de las diversas disciplinas vinculadas al estudio del ámbito hispánico en sus manifestaciones peninsulares y latinoamericanas, para lo cual contó con diversas formas de participación académica (conferencias plenarias, paneles de investigadores, paneles de escritores, simposios temáticos y mesas de comunicaciones) articuladas bajo cuatro ejes temáticos: literatura, lingüística, historia y cultura, arte y comunicación.

La conferencia de apertura, a cargo de Carlos Alvar (Universidad de Ginebra - AIH) con el tema “Texto y recreaciones. El tema de los “Dos amigos” entre literatura y tradición oral”, dio inicio a las disertaciones de destacados oradores de instituciones nacionales (UBA, UNSa, UNCuyo, UNMP, UNLP) e internacionales (Universidad de Granada, Arizona State University, Universidad de Oviedo, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Real Academia Española, Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional, Chile, Colegio de México, UNAM).

A la perspectiva académica se sumó en esta ocasión la participación de artistas y escritores. La escritora Almudena Grandes integró una mesa de diálogo abierto, fueron leídos poemas de Luis García Montero y *Labor Intus*, grupo de ensamble de música medieval bajo la dirección de Germán Rossi, deleitó en un concierto abierto al público con “E desto, cantar fezemos que cantassen os jograres. La lírica románica en el siglo XIII: repertorio transpirenaico y gallego-portugués”. Culminando las actividades artísticas, el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata ofreció a los congresistas una función especial de la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Marcó el cierre de las exposiciones académicas José María Micó (Universidad Pompeu Fabra Barcelona) con el tema “Filología y traducción. La literatura hispánica y sus clásicos en un contexto global”. Por su parte, el Centro de Estudios Latinos estuvo representado por la conferencia de la Dra. Lía Galán, “La tragedia de Séneca en el teatro de Lope de Vega: *Castigo sin venganza*”, incluida en el panel “La literatura española en clave diacrónica”.

Agradecemos a los más de 450 participantes el interés y la disposición que hicieron de este encuentro un espacio de auténtico intercambio y enriquecimiento científico y a la comisión organizadora y sus numerosos colaboradores por su cuidada labor, resultado de la disposición al trabajo en conjunto con espíritu de camaradería y respeto.

María Cecilia Pavón

**I Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales *Palimpsestos*
Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 26 a 28 de mayo de 2010**

Las primeras Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales organizadas por la Universidad Nacional del Sur se llevaron a cabo durante los días 26 al 28 de mayo de 2010 en la ciudad de Bahía Blanca.

La Conferencia inaugural estuvo a cargo del Dr. Fernando García Romero (Universidad Complutense de Madrid-España), quien expuso un interesante trabajo sobre “La continuidad de la tradición proverbial grecolatina en las lenguas modernas”. Durante los tres días, pudimos presenciar quince sesiones de ponencias libres cuyos temas incluyeron Literatura Latina, Literatura Griega, Filosofía Antigua, Literatura Medieval, etc. Por otro lado, tuvimos el agrado de asistir a tres conferencias expuestas por distinguidos representantes de las Lenguas Clásicas, tales como, el Dr. J. L. Brandao (Universidad Federal de Minas Gerais - Brasil) quien expuso sobre “Les belles infidèles: Luciano en el salón de M. d`Ablancourt”; el Dr. Aníbal Biglieri (Universidad de Kentucky) “Reflexiones muy preliminares sobre geografía hispanomedieval; y la conferencia de cierre a cargo del Dr. Francisco García Jurado (Universidad Complutense de Madrid- España) “Borges o el palimpsesto de la *Eneida*”.

Asimismo, hubo lugar para una variedad de cursos, dictados por especialistas de diferentes universidades: Dra. Claudia Fernández (UNLP), “Entre *polis* y *oikos*: desplazamientos espaciales y dinámicas de la territorialidad en la comedia aristofánica”; Dr. Guillermo De Santis (UNC), “Aspectos etnográficos en *Eneida* de Virgilio” y Dr. Darío Sánchez Vendramini (UNC), “Historia social de la Antigüedad Tardía”.

También pudimos participar de una enriquecedora mesa de debate sobre las Jornadas cuya coordinación estuvo a cargo de la Dra. Alba Romano (Directora del Centro Michels). Dicha discusión tuvo en cuenta el innovador formato de las mesas de ponencias libres en las cuales los disertantes, en lugar de leer sus trabajos, los expusieron y contestar luego a las preguntas del auditorio, que había leído los trabajos en la página web de las Jornadas. Lo interesante de dicha innovación fue que se pudo profundizar en los tópicos de lo expuesto debido a que hubo más tiempo y atención para el diálogo entre los expositores y el auditorio.

Agradecemos a nuestros colegas de la Universidad Nacional del Sur por la organización de estas exitosas primeras Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales esperando su continuidad para poder seguir intercambiando visiones, estudios y puntos de vista con estudiosos de las diversas naciones de América.

Guillermina Bogdan

**16th Annual Seminar Course on Ancient Greek Literature and Culture
Delfos, Grecia, 19 a 29 de julio de 2010**

Entre los días 19 y 29 de julio de 2010 se desarrolló el *16th Annual Seminar Course on Ancient Greek Literature and Culture*, encuentro organizado anualmente por el Centro Cultural Europeo de Delfos (Grecia). Esta actividad tiene como objetivo promover el estudio y la enseñanza de la lengua y la cultura griegas y las clases son dictadas por docentes universitarios e investigadores especialistas en diversas áreas de los estudios clásicos. Cada año asisten a estos seminarios docentes de un país diferente; en 2010 ha sido beneficiada la delegación de Argentina (con tres invitados de Brasil, Uruguay y Chile), encabezada por la profesora titular del Área de Griego de nuestra facultad, la Dra. Ana María González de Tobia.

Cada jornada estuvo organizada en cuatro sesiones de ochenta minutos cada una, en las que pudimos disfrutar de las exposiciones de especialistas de las universidades de Creta, Atenas, Tracia, Tesalónica, el Peloponeso, Oxford, Montevideo, Buenos Aires y La Plata. Sus intervenciones versaron acerca de distintas temáticas: literatura, arqueología, filosofía, historia, religión y didáctica de los estudios clásicos. Al finalizar cada conferencia, se contaba con un espacio para formular preguntas y expresar opiniones sobre los temas tratados, fomentando así la discusión y el intercambio entre todos los participantes.

Además de asistir a las clases desarrolladas en el Centro Cultural, tuvimos la oportunidad de conocer el Museo de las Fiestas Déléficas, donde el Prof. Elias Danelis brindó la conferencia “Anguelos Sikelianos y las Fiestas Déléficas”, y de realizar una visita al Museo y Sitio Arqueológico de Delfos con la guía de Rosina Kolonia, arqueóloga y ex directora del museo.

La última jornada consistió en una mesa redonda de discusión en la cual se evaluaron las actividades llevadas a cabo a lo largo del seminario y los organizadores recibieron nuestros comentarios y sugerencias para futuras ediciones.

Deseamos subrayar el excelente ambiente compartido con los colegas de Uruguay, Chile, Brasil y de nuestro país (Chaco, San Juan, Córdoba, Mendoza, Corrientes, Santa Fe, Buenos Aires y La Plata), así como la insuperable hospitalidad de nuestros anfitriones del Centro Cultural Europeo de Delfos. Agradecemos una vez más a la Dra. González de Tobia por esta oportunidad única.

María Emilia Cairo

Curso Internacional del Centro de Estudios Latinos

La Comedia Latina: aproximaciones a Plauto, aproximaciones a Terencio, y panorama comparado de los subgéneros cómicos latinos. Estado actual de los conocimientos

La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 14 y 15 de septiembre de 2010

Los días 14 y 15 de septiembre de 2010 se desarrolló en nuestra Facultad el Curso Internacional sobre “La Comedia Latina”, organizado por el Centro de Estudios Latinos. Los disertantes fueron los doctores Andrés Pociña y Aurora López (Universidad de Granada, España), reconocidos especialistas en el tema de la comedia romana y autores de importantes trabajos entre los que se destacan los libros *Estudios sobre comedia Romana* (2000) y *Comedia Romana* (2007).

Las clases de los doctores López y Pociña discurrieron en un primer momento sobre los diferentes subgéneros de la comedia en Roma (la *palliata*, la *togata*, la *atellana* y el *mimo*) y sus características y principales exponentes. Luego, durante el segundo día, la exposición se centró en las figuras de los dos comediógrafos más importantes de Roma: Plauto y Terencio.

Asimismo, los expositores describieron el panorama actual de los estudios y detallaron la bibliografía específica más destacada sobre el tema de referencia.

Agradecemos a los doctores López y Pociña por el dictado de este curso sobre un tema de tanto interés para los estudiosos del mundo clásico y por compartir con nosotros los productos de muchos años de investigación.

María Eugenia Mollo Brisco

XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos

θεωρεῖν/ Speculari: La palabra que ordena, interpreta y hace inteligible el mundo

Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 21 a 24 de septiembre de 2010

Organizado por los Departamentos de Letras, Historia y Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2010 tuvo lugar el *XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos* que logró reunir a destacados especialistas de distintas universidades del país y del exterior.

Las autoridades de las instituciones organizadoras, el Rector de la UNL Abog. Albor Cantard; el Presidente de AADEC Dr. Arturo Álvarez Hernández; el Decano de la FHUC Prof. Claudio Lizárraga; y el Presidente del XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos Prof. Silvia Calosso, inauguraron el evento. A continuación fuimos agasajados con el acto musical a cargo de la soprano santafesina Susana Caligaris y de la pianista Svetlana Emyasheva y con la Conferencia Inaugural de la Dra. Francesca Mestre (Universitat de Barcelona) “Cultura en el Imperio romano: un mundo libresco”.

En el marco del evento se desarrollaron diversas actividades, a saber: paneles de debate y mesas redondas; dictado de cursos especializados; comisiones de lectura de trabajos, presentaciones de libros y conferencias a cargo de especialistas nacionales y extranjeros. Los ejes temáticos de las comisiones de lectura fueron poesía y filosofía en el mundo antiguo; *mýthos*, historia e historiografía; literatura, retórica y política; primera y segunda sofística; los textos científicos en el mundo antiguo; helenismo imperial y cristianismo, y un tema especial: la enseñanza de las lenguas clásicas y las relaciones entre éstas y las teorías lingüísticas. Las mesas de lectura fueron presididas por un comentador de la especialidad que realizó una lectura previa de los trabajos y coordinó el debate, lo que resultó sumamente enriquecedor.

En los días sucesivos tuvimos el agrado de asistir a las conferencias del Dr. Roberto Nicolai (Università degli Studi di Roma La Sapienza) “Gorgia e Isocrate: i poteri della parola e la scoperta della letteratura”; del Astrónomo Constantino Baikouzis (Rockefeller University, New York), quien disertó sobre “El Eclipse de Plutarco”; del Dr. Nicolás Cruz (Pontificia Universidad Católica de Chile), quien expuso acerca de “*Res Gestae*: ordenar la memoria en los inicios de la Roma imperial”; a la teleconferencia del Dr. Gregory Nagy (Harvard University) sobre “The Subjectivity of Fear as Reflected in Ancient Greek Wording”, la cual contó con presentación de la Dra. Ana María González de Tobia (Universidad Nacional de La Plata); también asistimos a las conferencias del Dr. Pablo Cavallero (Universidad de Buenos Aires. Universidad Católica Argentina) “El neologismo en Aristófanes como instrumento que crea un mundo. A propósito de *Ranas*”; del Dr. Julián Gallego (Universidad de Buenos Aires) *Ciudadanos en asamblea*: “ἔνθυμούμενοι τὰ πράγματα ο θεαταὶ τῶν λόγων? La palabra que hace/deshace la democracia ateniense”; del Dr. David Konstan (New York University), quien nos deleitó con su teleconferencia “Un cerdo defiende su felicidad: El argumento paradójico del *Grilo* de Plutarco”; del Dr. Francisco García Bazán (Investigador

Superior del Conicet), cuya exposición versó sobre “El hombre complejo, número, armonía y biología”; del Dr. J. Zamora (Universidad Autónoma de Madrid), quien trató acerca de “*Interpretar la piedad socrática bajo la mirada de Gadamer*”, y, finalmente, a la conferencia de cierre del Dr. Harm Pinkster (Universidad de Amsterdam) sobre “Active and Passive voice as a means of representing the world from different perspectives”.

Entre las actividades, el evento contó además con los paneles “*Theorêin/speculari*: la palabra que ordena, interpreta y hace inteligible el mundo” del Dr. Juan Carlos Alby (UNL y UCA- Santa Fe), el Dr. Fabián Mié (Conicet, UNL y UNC) y el Dr. Arturo Álvarez Hernández (UNMDP); “Las Tragedias de Séneca desde nuevas perspectivas de estudio” del Dr. Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada. España) y la Dra. Aurora López López (Universidad de Granada. España); “El Estoicismo entre Grecia y Roma” del Dr. Marcelo Boeri (Universidad Alberto Hurtado. Chile), el Dr. Mariano Nava Contreras (Universidad de los Andes, Mérida. Venezuela) y la Dra. Andrea Lozano Vásquez (Universidad de los Andes, Bogotá. Colombia), y “Lingüística y Retórica de las Lenguas Clásicas” de la Dra. Esperanza Torrego (Universidad Autónoma de Madrid), el Dr. Jesús de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid) y la Dra. Nora Múgica (Universidad Nacional de Rosario).

Por otro lado, se realizó la presentación del libro *En recuerdo de Beatriz Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Aurora López y Andrés Pociña (eds.), y del libro *Ensaïos sobre Plutarco. Leituras Latino-Americanas*. Oliveira Silva, M. A y Vergara Cerqueira, F (Comp.). Además, se desarrollaron dos cursos de especialización de gran interés: “El mundo de la Segunda Sofística: tradición y *mimesis* literaria griegas en el Imperio romano” de la Dra. Francesca Mestre (Universitat de Barcelona) y “Classics in the Age of Wikipedia: Creating, Sharing and Accessing Information in a Global, Networked Environment” del Dr. David Bamman (Perseus Project. Estados Unidos).

Agradecemos a los organizadores y a los numerosos colaboradores no sólo el habernos brindado un espacio para dialogar y ampliar nuestros conocimientos sobre el mundo clásico, sino también por la excelente disposición y la gran convocatoria. Esperamos participar y encontrarnos en el próximo Simposio para compartir e intercambiar perspectivas en un marco multidisciplinario, ameno y enriquecedor.

Soledad Pedernera

Terceras Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores

La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 21 a 23 de octubre de 2010

Las Terceras Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP se llevaron a cabo entre los días 21 y 23 de octubre de 2010 en la sede de dicha institución

La disertación inaugural estuvo a cargo del del decano de la Facultad, Prof. Aníbal Viguera, quien destacó los objetivos de tal emprendimiento, específicamente el diálogo entre los diferentes investigadores –graduados sobre sus proyectos en curso.

Las jornadas fueron divididas en diferentes mesas con proyectos afines para incentivar el interés y el diálogo entre los investigadores. De esta manera, pudimos presenciar debates sujetos a los siguientes tópicos: “Intelectuales, cultura y política”, “Filosofía y política”, “Sectores populares, pobreza e identidad”, “Cuerpo, danza y subjetividad”, “Arte y cultura Literatura contemporánea”, “Pasado reciente, justicia y derechos humanos”, “Educación Historia medieval y moderna”, “Jóvenes, música y cultura”, “Asia”, “Radicalización política”,

“Estado, partidos y organizaciones sociales”, “Edición y editoriales”, “Antiguo Egipto”, “Historia americana colonial”, “Antigüedad clásica”, “Universidad” y “Lingüística”.

Asimismo las jornadas fueron enriquecidas con diferentes “Charlas-debates”, como por ejemplo, “Las posibilidades de publicación y difusión para los graduados en la FaHCE” y “La investigación en la perspectiva de la extensión universitaria. Experiencias actuales e itinerarios posibles” dirigidas por Laura Agratti, María Luisa Femenías, Pablo Ghigliani y Angela Oyhandy.

Agradecemos al comité organizador de las jornadas por ofrecer este espacio de comunicación y debate entre los investigadores que se inician en su tarea y proyectan su futuro.

Guillermina Bogdan

**Primeras Jornadas Internas del Centro de Estudios Latinos
La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 4 y 5 de noviembre de 2010**

Los días 4 y 5 de noviembre de 2010 se desarrollaron las Primeras Jornadas Internas del Centro de Estudios Latinos, cuyo objetivo es compartir con los colegas y alumnos de la facultad los últimos avances en los trabajos realizados por los docentes e investigadores del CEL.

Las jornadas comprendieron las siguientes actividades: dos mesas de lectura de ponencias, el curso de especialización “Historia y *religio* en la épica latina (Virgilio, Ovidio y Lucano)” dictado por el Dr. Pablo Martínez Astorino y el Lic. Martín Vizzotti, y la conferencia “La égloga IV de Virgilio”, a cargo de la Prof. María Delia Buisel.

Agradecemos la presencia de quienes nos acompañaron en estas Jornadas y esperamos próximas ediciones para continuar comunicando y compartiendo nuestros proyectos de investigación.

María Emilia Cairo

**Curso *Historia y ‘religio’ en la épica latina (Virgilio, Ovidio y Lucano)*
La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 4 y 5 de noviembre de 2010**

En el marco de las *I Jornadas Internas del Centro de Estudios Latinos*, llevadas a cabo durante los días 4 y 5 de noviembre de 2010 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, se dictó el curso “Historia y *religio* en la épica latina (Virgilio, Ovidio y Lucano)”, a cargo del Dr. Pablo Martínez Astorino y el Lic. Martín Vizzotti. La primera parte del curso, a cargo del Dr. Martínez Astorino, se centró en la construcción poética de la historia en Virgilio y Ovidio, haciendo hincapié en diversos pasajes de los libros I, VI, VII y XI de *Eneida*, con especial interés en el diálogo entre Júpiter y Venus del libro primero, el discurso de Anquises y el cierre del libro VI y la descripción del escudo de Eneas en el libro VIII. En el caso de Ovidio, se priorizaron pasajes relacionados con los acontecimientos fundantes de la historia romana de los libros XIV y XV: los episodios de Rómulo y Hersilia, Numa y Esculapio. La primera parte del curso finalizó con el análisis de las apoteosis de César, Augusto y la del propio poeta.

La segunda parte del curso, dictada por el Lic. Vizzotti se enfocó en la representación de los dioses en el desarrollo de las obras. Tomando como punto de partida el discurso de Venus y Júpiter, se analizaron selectos pasajes de los libros I, II, VI y XII de *Eneida*. En el caso de Ovidio se analizó la marcada evolución del comportamiento de los dioses a lo largo de las *Metamorfosis*, desde los lujuriosos y vengativos dioses de los libros I y II hasta los dioses más cívicos de los libros XIV y XV. Finalmente en lo que respecta a *Farsalia* se analizó la compleja problematización de la naturaleza y de la existencia de los dioses. Para esto el análisis se centró en los libros I, II, VI y VII, especialmente la descripción de Tesalia, de la bruja Ericto y de la ceremonia de necromancia y las intervenciones del narrador durante la batalla de Farsalia en el libro VII.

Martín Vizzotti