

---

## VII CONGRESO INTERNACIONAL ‘ORBIS TERTIUS’ DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

La Plata, UNLP, 18, 19 y 20 de mayo de 2009

---

Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, se realizó en el Pasaje Dardo Rocha este Congreso Internacional sobre *Estados de la cuestión* con un diversificado programa de actividades que abarcaron desde conferencias magistrales de especialistas del exterior (Princeton University, Universidad Santo Tomás de Bogotá, Arizona State University, Universidad de Antioquía, Universidad Autónoma de Madrid, Radboud Universiteit Nijmegen, UCLouvain, Université Paris-Sorbone, Univ. de Barcelona, University of Georgia, Texas Tech University, Goethe-Universität Frankfurt) y de nuestro país hasta un gran número de disertaciones y ponencias, mesas plenarias, presentación de libros (Manzoni, C., "Rupturas", en *Historia crítica de la literatura argentina* (vol. 7); Dalmaroni, M., *La investigación literaria*; Giordano, A., *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*; Espósito, F., *La emergencia de la novela en Argentina*) conversaciones, lecturas, presentación de revistas (*Katatay*, *Olivar*).

La apertura contó con la conferencia del Dr. Arcadio Díaz Quiñones (Princeton University). La conferencia de cierre estuvo a cargo del Dr. Ricardo Piglia (Princeton University).

Celebramos la oportunidad de esta reunión que nos permite conocer las orientaciones críticas actuales y confrontarlas con nuestras visiones críticas.

María E. Sustersic

---

## TERCERAS JORNADAS NACIONALES Y SEGUNDAS JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA ANTIGUA

Córdoba, UNC, 27-28-29 de mayo de 2009

---

Con el auspicio de la Facultad de Filosofía y Humanidades y del Centro de Estudios Avanzados (Conicet), la Escuela de Historia de la UNC organizó estas Jornadas que ya pesan por su elevado nivel en el almanaque académico del país.

Se cubrieron las áreas de Cercano Oriente, Egipto, Grecia, Roma y Antigüedad Tardía con la coordinación de la Dra. Cecilia Ames, quien en la ceremonia de apertura presentó el nutrido volumen de *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua II* correspondientes a las Actas de las Jornadas anteriores realizadas en 2007 y que representan un ingente y muy loable esfuerzo editorial compilado por ella y por la Dra. Marta Sagristani.

Tres conferencias magistrales para el inicio y cierre de las Jornadas a cargo de renombrados investigadores marcaron el tono del encuentro: "Gladiadores: honra, culpa y suicidio" por la Dra. Alba Romano, "I testi dei messageri di Umma': dall' amministrazione alla storia" por el Dr. F. D' Agostino de La Sapienza romana y de la Universidad del País Vasco la Dra. María José García con "Reflejos de la alimentación antigua a través de la comedia griega".

Cuatro paneles abrieron las sesiones matutinas y vespertinas de los días siguientes: a) Contactos entre Oriente y Occidente: sobre el impacto del mundo clásico en la arquitectura del Cercano Oriente y las fuentes clásicas en la creación de Tartessos por docentes de Tel. Aviv y Mérida, España; b) la Antigüedad en torno al Mediterráneo

Agradecemos a nuestros colegas del Centro de Estudios Helénicos, en especial a la Dra. Ana María González de Tobia, por la organización del ya reconocido internacionalmente Coloquio de Estudios Clásicos, esperando su continuidad para poder seguir intercambiando visiones, estudios y puntos de vista con especialistas de las diversas naciones de América y de Europa.

Guillermina Bogdan

---

## **II JORNADAS INTERNACIONALES Y III NACIONALES DE ESTUDIOS CLÁSICOS ORDIA PRIMA: “SEXO, CUERPO, GÉNERO Y SABER EN LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA”**

**Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 6, 7 y 8 de agosto de 2009**

---

Las *II Jornadas Internacionales y III Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA* que tuvieron lugar los días 6, 7 y 8 de agosto de 2009 fueron organizadas por miembros de la Revista *Ordia Prima* y contaron con el aval académico de la Escuela de Letras y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y de AADEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos), y con el apoyo del Instituto Italiano di Cultura de Córdoba. Se propuso una temática para reunir trabajos acerca de la elaboración histórica y la gestión discursiva y cultural que en la Antigüedad Grecolatina da como resultado la constitución de la corporalidad como objeto del saber y la intervención de distintos modos y medios del poder.

El evento contó con el aporte de numerosos especialistas e investigadores a través de conferencias, cursos, presentaciones de libros y lecturas de ponencias. Tuvimos el agrado de asistir a la conferencia inaugural dictada por la Prof. Alicia Schniebs de la Universidad Nacional de Buenos Aires, que versó sobre “*Omne quod potest videri corpus dicitur: cuerpo, hambre y escritura en el Moretum*”. En los días sucesivos presenciamos las conferencias de Graciela Marcos De Pinotti (Universidad de Buenos Aires- CONICET) “La defensa de la mentira, o sobre la eficacia de la verdad según Platón (*República* II, 382b-d)” y de María Angélica Fierro (CONICET): “Restricciones para la posesión del conocimiento absoluto en el *Fedro* y algunos diálogos medios de Platón”. Asimismo, a lo largo de los tres días se desarrollaron cursos que resultaron de interés y contaron con una gran participación de los asistentes: “Apuleyo y la novela antigua”, dictado por el Prof. Luca Graverini (Università degli Studi di Siena); “Paradigmas míticos en la tragedia ateniense del siglo V”, dictado por el Prof. Roberto Nicolai (Università di Roma “La Sapienza”), y “Patologías trágicas femeninas en Eurípides”, dictado por la Prof. Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur). También se llevó a cabo la presentación del libro de la Prof. Lidia Gambón (*La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*) a cargo de Elsa Rodríguez Cidre y Guillermo De Santis.

Las numerosas comisiones de lectura se distribuyeron en catorce mesas de comunicaciones, que versaron sobre diferentes autores y temas, a saber: Ovidio; Cicerón, Quintiliano y Consencio; Cuerpo y género; *La Eneida* de Virgilio y Catulo; Platón y Aristóteles; Antigüedad tardía; Séneca y Apuleyo; Esquilo; Aristóteles; Tragedia griega; Homero y recepción homérica; Plauto; Filosofía griega; Comedia y mimo.

Agradecemos a la comisión organizadora y a sus numerosos colaboradores el haber propiciado un espacio ameno y con gran convocatoria para intercambiar,

compartir y enriquecer nuestras investigaciones con estudiosos de diversas universidades y naciones y esperamos participar de las próximas Jornadas *Ordia Prima*.

Soledad Pedernera

---

**XIII CONGRESO DE LA FIEC (FEDERATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS D'ETUDES CLASSIQUES), BERLIN (ALEMANIA), 24 – 29 DE AGOSTO DE 2009**

---

En el fabuloso escenario de Berlín, en un agradable verano que invitaba a recorrer el esplendor del arte y el drama de la historia, y a participar en las manifestaciones artísticas que se multiplican por toda la ciudad, se realizó el **XIII Congreso de la FIEC** (Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques), el mayor congreso internacional de la especialidad, que la *Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos* (FIEC) realiza cada cinco años en sedes alternadas. Las actividades se desarrollaron en el imponente ámbito de la prestigiosa Universidad von Humboldt, fundada en 1810, que cuenta en su historia con veintinueve premios Nobel, entre ellos los de Albert Einstein, Max Planck y Fritz Haber.

El Congreso se inauguró el 24 de agosto y en el Acto disertó el Prof. Dr. Hans-Joachim Gehrke (DAI Berlín) sobre el tema “Geschichte und Kunst” (“Arte e Historia”). A continuación, los participantes del Congreso fueron agasajados con una exquisita recepción en los salones del majestuoso Museo Boden, de bella arquitectura y famoso por su colecciones de arte medieval. Como conferenciantes invitados, se destacaron el Prof. Alessandro Barchiesi (Arezzo/Stanford), André Laks (Université de Paris-Sorbonne) y Donna Kurtz (Oxford), quien disertó en el acto de clausura.

Las sesiones fueron intensas y concurridas, dado el gran número de participantes. Estuvieron representados varias universidades y centros de investigación de la Argentina con participantes de la UBA, UNCórdoba, UNLa Pampa, UNR, UNS, del Conicet y de la UNLP. El Centro de Estudios Latinos (IdIHCS) estuvo representado por su Directora, la Dra. Lía M. Galán, que actuó como expositora en el Panel 1: *Images, Texts, Reality*.

Como actividades complementarias, se programó un excelente recital de órgano en la St.-Hedwigs-Kathedrale y una visita a la Universidad de Potsdam.

La cuidada organización, la amabilidad de los anfitriones, la elevada calidad científica de las exposiciones y el excepcional marco del lugar hicieron que el Congreso de la FIEC renovara su condición de ser un espacio de diálogo científico de la más alta jerarquía académica.

Lía Galán

---

**CUARTAS JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS. CONOCIENDO A HILDEGARDA. LA ABADESA DE BINGEN Y SU TIEMPO**  
**Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias, 17-18 de septiembre de 2009**

---

La Academia Nacional de Ciencias brindó, para esta nueva edición de las Jornadas Hildegardianas, una hospitalaria acogida en sus magníficos salones, y como siempre la dedicación, entusiasmo y esfuerzo de la Lic. Azucena Fraboschi, con su capacidad de organización y prodigalidad, colmó las expectativas.

Las ponencias se distribuyeron en siete comisiones privilegiándose esta vez, sin excluir otros temas, a) las cuestiones físicas propuestas por la ‘sibila del Rin’ -así también se la ha llamado-, como los elementos que la vidente analiza, sus fuentes, sus contactos con la medicina o la biología, su ecología ‘avant la lettre’, etc., y b) la proyección de su accionar y sus escritos en otras mujeres de un período medieval algo posterior. Así Ilaria Ramelli, eximia investigadora italiana de la Univ. del Sacro Cuore de Milán, trató a Juliana de Norwich y otras ponencias de la misma línea se refirieron a Matilde de Magdeburgo, Hadevichj de Amberes y Cristina de Pizzan.

Otras comunicaciones giraron sobre aspectos éticos de sus escritos o sobre poemas de su *Sinfonía de las armonías de las revelaciones celestes*, pero destacamos por su excelencia la disertación del Lic. Julio J. Giner, conservador y restaurador de antigüedades con una rica y amplia experiencia nacional privada y pública en diversos museos, a la que se añade su estadía en los Museos Vaticanos, quien se refirió al maravilloso legado medieval de los manuscritos iluminados.

Renglón aparte merece la exposición de la artista y Lic. en Artes Visuales, la platense Magdalena Catoggio, premiada en varios Salones pictóricos, quien a partir de la lectura y profundización de los libros visionarios de Hildegarda recreó no sólo algunas imágenes ya acuñadas por la abadesa, sino también otras que le sugirieron sus textos y que no tuvieron ninguna interpretación gráfica por parte de la autora medieval, lo que hizo con manifiesta originalidad, dominio de las técnicas pictóricas, claridad de diseño y fundamentalmente con armónica belleza, explicando una por una y señalando el texto base.

En Chile, México y Brasil también se la estudia a Hildegarda con tesón y seriedad; de ahí que hubo representantes de dichos estudios que se unieron a los argentinos, los más numerosos, como era lógico, por su condición de anfitriones, aunque no sea ése el único motivo, sino la perseverancia lúcida y entusiasta de la Lic. Fraboschi, que obtiene encomiables resultados por la continuidad y regularidad que ha sabido conferirle a estas Jornadas, de las que no pudieron faltar las inefables masitas especiadas de la sabiduría, rescatadas de una vieja receta hildegardiana, siempre nueva al paladar de los participantes. Aguardamos entonces las V Jornadas para el 2011.

María Delia Buisel

---

#### **IV JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES “DIÁLOGOS CULTURALES”**

**La Plata, UNLP, 11 a 13 de noviembre de 2009**

---

Entre los días 11 y 13 de noviembre de 2009 se desarrollaron en nuestra Facultad las IV Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “DIÁLOGOS CULTURALES”, organizadas por el Centro de Estudios Latinos y el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias (Literatura Española Medieval). Contaron con el auspicio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la Asociación Argentina de Estudios Clásicos y la Sociedad Argentina de Hispanistas.

Las Jornadas, que tienen una continuidad bianual desde el año 2003, resultaron un fructífero espacio de intercambio académico, discusión y difusión de las investigaciones sobre los estudios clásicos y medievales a través de conferencias, paneles, comisiones de lecturas de ponencias y un curso internacional.

El primer día, la Conferencia Inaugural sobre “*Quid Vergilius cum Christo? Avatares de la *paideia* cristiana*”, estuvo a cargo del Dr. Rubén Florio (UNS). Por la tarde, luego de varias comisiones de lectura, siguió el Panel de Literatura Medieval en el que participaron Leonardo Funes (UBA-CONICET), Lidia Amor (UBA-CONICET) y Alicia Ramadori (UNS). Para finalizar el primer día, Ariel Guance (CONICET) disertó sobre “La tradición del purgatorio en el mundo visigodo. Un debate inconcluso”.

El jueves 12 por la mañana se desarrollaron las sesiones de comunicaciones y seguidamente tuvo lugar el Panel: “Lecturas interdisciplinarias sobre la Antigüedad tardía”, a cargo de los profesores de la UBA Pablo Ubierna, Liliana Pégolo y Ofelia Manzi. La Dra. Graciela Zecchin (UNLP), el Dr. Juan Nápoli (UNLP) y la Dra. Claudia Fernández (UNLP-CONICET), profesores de nuestra Facultad, integraron el Panel de Literatura Griega. Asimismo se llevó a cabo el Panel sobre Literatura medieval y apropiaciones contemporáneas, en el que participaron María Silvia Delpy (UBA-CONICET), Georgina Olivetto (UBA) y Ana Cecilia Prenz (Universidad de Trieste). Tuvimos el agrado de escuchar la Conferencia del Dr. Rodolfo Buzón (UBA-CONICET), “La vida cotidiana en el Egipto grecorromano a la luz de los testimonios de los papiros”, y el día se cerró con el concierto de música medieval que ofreció el Ensamble *Labor Intus*, dirigido por Germán Rossi (UBA-CONICET), y la cena de camaradería.

Finalmente, el día viernes, se desarrollaron numerosas mesas de ponencias y la Dra. Nora Gómez (UBA) estuvo a cargo de la Conferencia de clausura “El infierno devorador en la miniatura medieval”.

En el marco de las Jornadas, el Dr. Aníbal Biglieri, de la Universidad de Kentucky, nos brindó el Curso Internacional *El mito de Acteón: de Ovidio a Alfonso X*, cuya preparación de lecturas estuvo a cargo del Dr. Pablo Martínez Astorino (UNLP-CONICET) y el Dr. Santiago Disalvo (UNLP-CONICET), profesores de nuestra Facultad.

Los miembros del Comité Organizador agradecemos haber contado con la presencia y excelente disposición de tan valiosos investigadores de nuestra institución y de otras universidades de nuestro país y del extranjero que han formado parte de este evento y esperamos recibirlos nuevamente en las próximas Jornadas.

Julia Bisignano

---

**CURSO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS “EL MITO DE ÁRTEMIS-DIANA DE OVIDIO A ALFONSO X”**  
**La Plata, UNLP, 12 y 13 de noviembre de 2010**

---

En el marco de las IV Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos culturales”, realizadas en noviembre de 2009, tuvo lugar una nueva edición del Curso Internacional organizado anualmente por el Centro de Estudios Latinos. En esta oportunidad, el Dr. Aníbal Biglieri (Universidad de Kentucky) disertó sobre “El mito de Ártemis-Diana de Ovidio a Alfonso X”.

El día previo al comienzo del curso, miércoles 11 de noviembre, se realizó una clase de preparación de las lecturas, a cargo de los docentes de nuestra Facultad Dr.

Santiago Disalvo y Dr. Pablo Martínez Astorino. En este encuentro se comentaron los pasajes de Ovidio y Alfonso X seleccionados para el curso y se trataron aspectos referidos a las ediciones y bibliografía crítica de ambos autores.

Las clases del Dr. Biglieri, centradas en torno al personaje de Ártemis-Diana en la tradición clásica y medieval, siguieron distintos ejes. La caracterización de las variadas facetas de esta diosa en la mitología grecolatina y en su reinterpretación medieval fue analizada a la luz de las diferentes conceptualizaciones acerca de la naturaleza en general y de los bosques en particular. Asimismo, Biglieri trató la cuestión de la interpretación alegórica que el Medioevo realizó de los mitos clásicos. Estos aspectos se estudiaron particularmente en las versiones del mito de Ártemis-Diana y Acteón de *Metamorfosis* y la *General Estoria*.

Agradecemos al Dr. Biglieri su participación en nuestras Jornadas con este tema de interés tanto para los estudiosos del mundo clásico como para los medievalistas.

María Emilia Cairo